

## Desvios de redações efetuadas por alunos do Ensino Médio

1. Substitua as palavras destacadas (ou mesmo aquelas que não estejam), de forma que os fragmentos abaixo fiquem mais elegantes, conforme à língua padrão, copiando as frases em seu caderno. **Não se esqueçam de que todas as informações desta apostila caem na provas de final de período:**

a) *Eles sempre gostaram de ir ao cinema, principalmente quando, **estava** em cartaz, filmes brasileiros. Já **assistiram** todo tipo de filme nacional, e gostaram de todos.*

**ATENÇÃO: NÃO SE ESQUEÇAM DAS REGÊNCIAS DO VERBO ASSISTIR! NO SENTIDO DE VER, PRESENCIAR É TRANSITIVO INDIRETO E PEDE A PREPOSIÇÃO "A"; NO SENTIDO DE AJUDAR, PRESTAR ASSISTÊNCIA É TRANSITIVO DIRETO.**

b) *Chegando **na** casa de João todos **sentaram** e **assistiram** o filme.*

***Ao final do mesmo** todos indignados perguntavam a eles mesmos como que um filme com tanta violência fez tanto sucesso? Como que **este** filme com **litros e litros** de sangue foi para o **oscar**?*

- c) Pedro ficara muito decepcionado por não estar junto **com** seus amigos, mas não é porque todo mundo vai **assistir** esses enlatados americanos, essas jogadas de **marketing** que ele tem **que** assistir, então ele ficava só, e na sua solidão ele aprendia coisas do passado e ficava maravilhado com a essência dos filmes.
- d) **Angelo** chegou **em** casa **aquele** dia, um pouco atordoado com seus pensamentos, talvez até com um pouco de receio de viver nesse **pais**, **sentou** no sofá como era de costume, e começou a folhear uma revista, descobriu que seriam relançados muitos sucessos no Cinema Novo **dos anos 60**, e ficou muito interessado.
- e) João, **estudande** dos anos 90, e seus amigos estudam cinema na USP à um ano, porque **gostam de teatro, televisão** e principalmente cinema.
- f) Eles aprenderam com seus pais, nascido na década de 40, a apreciarem o cinema dos anos 60, porque **nesta** época o mesmo não era apenas violência, **mas sim** uma forma de apresentar problemas sociais a todos que vissem os filmes.

**CUIDADO COM A ULIZAÇÃO DESSAS EXPRESSÕES EM SEU TEXTO, POIS SÃO INÚTEIS DEMONSTRANDO POUCO DOMÍNIO DO PADRÃO CULTO. EVITE, PORTANTO AS SEGUINTESS LOCUÇÕES: e sim, mas sim, UTILIZE SIMPLEMENTE mas , SE FOR O CASO.**

- g) Carlos e **Luiza** nunca perdiam um dia, **dos** filmes que o museu **passava**. Eles gostavam da maioria dos filmes, mais o preferidos eles eram do **cinema novo dos anos 60**.

**verbo por vírgula!!!!**

**Prestem muita atenção: NUNCA se separa o sujeito de seu**



- h) A exposição, **D**e**v**eria **A**contecer **D**entro **D**e **A**lguns **D**ias, enquanto isso Rafael procurou se informar sobre os fatos que mais marcaram o cinema.

**ATENÇÃO: letra maiúscula somente em início de período ou para indicar substantivo próprio!!! não adianta vir com a conversa de sempre: minha letra é assim mesmo professor!!! chega de desculpas!!!**

- i) Assim, Carlos e Luiza passaram a gostar menos do cinema, pois houve uma drástica mudança **no jeito do** cinema **ser**, passando de politizado à desgraça **dos outros**.

**ATENÇÃO: quando o verbo estiver no infinitivo pessoal, ou seja, quando for conjugado, não se admite a contração da preposição ( de ) com o artigo ( os ), devendo ser mantida a forma original.**

- j) Já o pai de Daniel o **proibía** de ir ao cinema, não por discordar das idéias passadas, mas por ter medo **do** Estado descobrir suas ações contra a repreensão e prejudicar sua família.

**Leia atentamente o seguinte quadro e verifique o desvio cometido na frase seguinte, além, é claro, do desvio de ortografia:**



**ATENÇÃO: SE UM VERBO REGE UMA DETERMINADA PREPOSIÇÃO E ESTÁ PRÓXIMO A OUTRO COM UMA DISTINTA, AMBOS NÃO PODERÃO TER O MESMO COMPLEMENTO!!!!**

- k) **lão e voltavam de São Paulo** quase todos os finais de semana para alugar um novo filme para verem e devolver o filme que cansaram de ver nos dias de semana que passaram.

**Verbo ir (VI) + prep. "a"**

**Verbo voltar (VI) + prep. "de"**

- l) Entrou, e a turma quase toda estava lá, faltava Marina que de costume sempre atrasava e Ricardo que vinha da casa dopai, que era mais longe por isso ainda não havia **chego**.

**ATENÇÃO: NORMALMENTE EMPREGAMOS O PARTICÍPIO IRREGULAR COM OS VERBOS SER E ESTAR; O REGULAR, COM OS VERBOS TER E HAVER!**

- m) No intervalo de uma **escola** do centro de São Paulo, um grupo de alunos, após uma aula de português **onde** tiveram que fazer uma redação narrativa **onde** jovens gostaram de filmes dos anos 60, começaram a discutir sobre o que cada um tinha **escrevido**.

**ESQUECERAM-SE DO PRONOME RELATIVO onde ? UTILIZE SOMENTE PARA SUBSTITUIR LUGAR!!!!!!**

- n) Simone foi buscar um copo d'água e César foi atrás. Ele perguntou **o a garota** achou do filme . E enquanto ela falava ele **lembrava** das cenas, ele se maravilhava com o modo que ela **viu** o filme.

**ATENÇÃO à regência dos verbos ESQUECER e LEMBRAR:**

**VTD (quando não for pronominal)**

**VTI (quando forem pronominais + prep. "de")**

- o) Marco sentiu como se seus órgãos estivessem virando ao avesso; **esquecido** da **aula**, e do encontro de amigos que seria realizado logo após a **aula**, no qual todos assistiriam **à** filmes antigos.

- p) **Esqueceram** das guerras, crises, enfim, tudo que pudesse esragar aquele momento único.

**TOTAL FALTA DE ATENÇÃO: A REDAÇÃO SEMPRE DEVE SER LIDA AO**

**FINAL PARA EVITAR TAIS PROBLEMAS!!!**

- q) Trêmulo de emoção, pegou o dinheiro que a mãe deixara na mesa da cozinha, dinheiro este para a cultura do moleque, **que** lhe ia fazer bem. Era só para que lhe pagavam, coitado.

A idéia é a mesma!

**SERÁ NECESSÁRIO TANTA REPETIÇÃO PARA ALGO TÃO CLARO???!?!?**

**CUIDADO COM A REDUNDÂNCIA: TORNA SEU TEXTO MONÓTONO.**

- r) Agora existe um quantidade enorme de filmes e a maioria deles trata de algum tipo de violência, se você não quer ver um filme violento, **as** vezes fica até difícil escolher

**ATENÇÃO: PREFIRA UTILIZAR O PRONOME POSSESSIVO DE 3ª PESSOA, A**

**MENOS QUE HAJA AMBIGÜIDADE!**

- s) Muitas **das** pessoas em sua classe porém achava essa idéia muito estranha, pois a maioria **deles** são adoradores da “fantasia hollywoodiana” que os filmes de hoje trazem.







