

# TABELA MORFOLÓGICA DA LÍNGUA PORTUGUESA

Prof. Dr. Antônio Jackson de Souza Brandão

## Classificação das vogais

Intervenção das cavidades bucal e nasal	Orais - pá, pelo, vivo, mó, sul Nasais - rã, tem, fim, som, fundo
Zona de articulação	Anteriores ou Palatais - rir, pé, vê Médias ou Centrais - átomo, ânsia Posteriores ou velares - lombo, avô, dominó
Timbre	Abertas - pá, pé, mó Médias - ano, fêmea, ânsia, dedo Fechadas - vi, burro, rio, rústico
Intensidade	Tônicas - armário, pé, mito Átonas - casa, povo

## Classificação das consoantes

Intervenção das cavidades bucais e nasal		Orais						Nasais
Modo de articulação		Oclusivas		Constritivas				Oclusivas
				Fricativas		Laterais	Vibrantes	
Intervenção das cordas vocais		Surdas	Sonoras	Surdas	Sonoras	Sonoras	Sonoras	Sonoras
Ponto ou zona de articulação	Bilabiais	[p] (pato)	[b] (barco)					[m] (medo)
	Labiodentais			[f] (figo)	[v] (fava)			

	<b>Linguodentais</b>	[t] (taco)	[d] (dedo)	[s] (sola, osso)  [ç] (caça), [c] (céu, cimo)	[z] (zebra), [s] (casa)			
	<b>Alveolares</b>					[l] (calado)	[r] (tiro)	[n] (naco)
	<b>Palatais</b>			[ch] (encher), [x] (xale), [s] (crescer)	[j] (janela), [g] (gelo)	[lh] (galho)		[nh] (moinho)
	<b>Velares</b>	[c] (saco), [q] (quinta)	[g] (gola)				[r] (gorro, rua)	

## Classificação dos ditongos (encontros vocálicos)

<b>Crescentes</b>	<b>Decrescentes</b>
A semivogal antecede a vogal: <u>per</u> ícia, <u>esp</u> écie, <u>fast</u> io, <u>vá</u> cuo, <u>tê</u> nu <u>e</u> , <u>á</u> gua	A vogal antecede a semivogal: pai, fe <u>i</u> to, varap <u>a</u> u, <u>r</u> éu, bisco <u>i</u> to, mu <u>i</u> to
<b>Orais</b>	<b>Nasais</b>
O som sai só pela boca: <u>sa</u> ia, farn <u>é</u> is, fug <u>i</u> u, <u>bo</u> i, <u>u</u> ivar	O som sai pela boca e fossas nasais: <u>m</u> ã <u>e</u> , <u>c</u> â <u>i</u> m <u>b</u> ra, <u>v</u> em, <u>m</u> ã <u>o</u> , comer <u>a</u> m
<b>Abertas</b>	<b>Fechadas</b>
au: mau éu: ilhéu ói: dói	eu: seu oi: foi õe: põe

## Encontros consonantais

Encontro consonantal	Exemplos
bl	<u>b</u> loco
br	<u>b</u> ranco, ru <u>br</u> o
cl	<u>c</u> laro, te <u>cl</u> a
cr	<u>c</u> ravo, a <u>cr</u> e
dr	<u>d</u> ragão, vid <u>dr</u> o
fl	<u>f</u> lor, ru <u>fl</u> ar
fr	<u>f</u> rancês, refr <u>fr</u> ão
gr	<u>g</u> rande, reg <u>gr</u> a
tl	at <u>tl</u> as
vr	palav <u>vr</u> a

## Classificação das palavras quanto ao número de sílabas

	Número de sílabas	Exemplos
Monossílabas	1	a, é, eu, há, teu, sim, quais
Dissílabas	2	a-í, me-sa, u-va, ma-nhã, ru-a, qual-quer
Trissílabas	3	a-ba-no, or-gu-lhar, ar-tis-ta, fu-ra-cão
Polissílabas	mais de 3	so-bre-tu-do, an-ti-ga-men-te

## Classificação de palavras quanto à acentuação

	Acento Tônico	Exemplos
Oxítonas	na última sílaba	avô, colibri, boné, Benjamim, fuzil, alçapão
Paroxítonas	na penúltima sílaba	ave, automóvel, caneta, tristonho, porteiro, asteróide
Proparoxítonas	na antepenúltima sílaba	ábaco, exército, fábrica, tônico, ótimo, túmulo

## Classificação das palavras quanto à pronúncia, grafia e significado

	Definição	Exemplos
Homófonas	Mesma pronúncia, grafia e significado diferentes	à, há acento (sinal), assento (banco) hera (planta), era (época) cela (prisão), sela (cavalo)
Homógrafas	Mesma grafia, pronúncia e significado diferentes	este, Este (ponto cardeal) pregar (pregos), pregar (discurso) doméstica, domestica cópia, copia
Homônimas	Mesma pronúncia e grafia, significados diferentes	amo (senhor), amo (verbo amar) canto (ângulo), canto (verbo) são (saudável), são (verbo ser)
Parônimas	Grafia e pronúncia parecidas, significados diferentes	comprimento, cumprimento arrolhar, arrulhar eminente, iminente despensa, dispensa

## Acentos gráficos

Acento	Utilização	Exemplos
Agudo (´)	assinala: as vogais tônicas fechadas <b>i</b> e <b>u</b> ;  as vogais tônicas abertas e semi-abertas <b>a</b> , <b>e</b> e <b>o</b>	aí, impossível baú, alaúde, chá, fácil café, dissésseis mó, herói
Grave (`)	marca as vogais subtônicas abertas nos seguintes casos: nas contrações da preposição <b>a</b> com a forma feminina do artigo e com os pronomes demonstrativos <b>a(s)</b> , <b>aquele(s)</b> , <b>aquela(s)</b> , <b>aquilo</b> ;	à, àquele, àquela, àquilo às, àqueles, àquelas

<b>Circunflexo (^)</b>	indica o timbre médio das vogais tônicas <b>a</b> , <b>e</b> e <b>o</b> e acentua a terceira pessoa do plural dos verbos <b>ter</b> e <b>ver</b> e seus compostos	câmara, vândalo você, lêndea avô, brônquios têm, vêm, contêm, convêm
<b>Til (~)</b>	indica nasalização das vogais <b>a</b> e <b>o</b> ou dos ditongos de que fazem parte	mãe, órfão, irmãozinho, vãmente, põe

## Sinais gráficos

Sinal	Utilização	Exemplos
<b>Apóstrofo (')</b>	assinala a supressão de um fonema, geralmente uma vogal (frequente em versos, em certas pronúncias populares ou em palavras compostas ligadas pela preposição <b>de</b> )	minh'alma, n'os Lusíadas, Sant'Ana, 'tá bem, pão d'alho
<b>Cedilha (,)</b>	coloca-se por baixo do <b>c</b> antes de <b>a</b> , <b>o</b> e <b>u</b> , para lhe atribuir o som <b>s</b>	força, terço, açúcar, caçar, maciço
<b>Hífen (-)</b>	usa-se para ligar os elementos de palavras compostas por justaposição que mantêm a sua autonomia fonética;	finca-pé, alto-forno, guarda-redes
	usa-se para ligar os elementos de palavras compostas ou derivadas por prefixação;	além-mar, bem-fazer, vice-rei, supra-renal, couve-flor, pré-escolar
	usa-se para ligar as formas monossilábicas do verbo <b>haver</b> e a preposição <b>de</b> ;	hei-de, hás-de, hão-de
	usa-se para ligar formas verbais a pronomes nas conjugações pronominais e reflexas;	amam-se, visto-me, fazê-mo-lo
	usa-se nos topônimos em que os dois elementos são ligados por um artigo;	Trás-os-Montes, Idanha-a-Nova
	usa-se para indicar a partição da palavra em final de linha.	liga-/ção, ligam-/-se

## Transliteração

Não se separam	Exemplos	Separam-se	Exemplos
as vogais que formam ditongos	mui-to ca-dei-ra he-rói-co	as vogais que formam hiato e os ditongos consecutivos	fe-é-ri-co ra-i-nha sai-am, ru-iu
os grupos <b>ia, ie, io, oa, ua, ue, uo</b>	fú-ria sé-rie vá-rios tê-nue	as consoantes seguidas que pertencem a sílabas diferentes	ab-di-car a-tu-a-ção ins-tru-tor
os grupos de consoantes consecutivas formados por <b>b, c, d, f, g, p, t, v</b> seguidos de <b>l</b> ou <b>r</b> (exceto o prefixo <b>sub</b> )	a-bri-go pro-cla-mar em-pre-go pa-la-vró-rio a-dro	os pares de consoantes iguais ( <b>cc, rr, ss</b> ) e as letras dos dígrafos <b>sc, sç, xc</b>	a-cio-nar ter-ra mas-sa des-ça ex-ce-len-te
os grupos <b>pn, mn, ps</b> quando iniciam sílaba	pneu-mo-nia psí-qui-co mne-mó-ni-ca	Obs.: em palavras com hífen, quando este coincide no final da linha, é repetido na linha seguinte	vice-/-almirante deita-/-te
os dígrafos <b>ch, lh, nh</b>	ba-cha-rel ma-lha-do ma-nhã		
os grupos <b>gu</b> e <b>qu</b>	al-guém E-qua-dor		

## Pontuação

Sinal	Utilização
<b>Ponto (.)</b>	usa-se no final do período, indicando que o sentido está completo e nas abreviaturas (Dr., Exa., Sr.); marca uma pausa absoluta
<b>Vírgula (,)</b>	marca uma pequena pausa. É usada para separar: o oposto; o vocativo; o atributo; os

	<p>elementos de um sintagma não ligados pelas conjunções <b>e</b>, <b>ou</b>, <b>nem</b>; as coordenadas assindéticas não ligadas por conjunções; as orações relativas; as orações intercaladas; as orações subordinadas e as adversativas introduzidas por <b>mas</b>, <b>contudo</b>, <b>todavia</b> e <b>porém</b>.</p>
<p><b>Ponto e vírgula (;)</b></p>	<p>sinal intermédio entre o ponto e a vírgula que indica que a frase não está finalizada. Usa-se: em frases constituídas por várias orações, algumas das quais já contêm uma ou mais vírgulas; para separar frases subordinadas dependentes de uma subordinante; como substituição da vírgula na separação da oração coordenada adversativa da oração principal.</p>
<p><b>Dois pontos (:)</b></p>	<p>marcam uma pausa e anunciam: uma citação; uma fala; uma enumeração; um esclarecimento; uma síntese</p>
<p><b>Ponto de interrogação (?)</b></p>	<p>usa-se no final de uma frase interrogativa frequente e indica uma pergunta</p>
<p><b>Ponto de exclamação (!)</b></p>	<p>usa-se no final de qualquer frase que exprime sentimentos, emoções, dor, ironia e surpresa</p>
<p><b>Reticências (...)</b></p>	<p>marcam uma interrupção na frase indicando que o sentido da oração ficou incompleto</p>

<b>Aspas ("...")</b>	usam-se para delimitar citações; para referir títulos de obras; para realçar uma palavra ou expressão; em palavras estrangeiras ou gírias
<b>Parênteses (...)</b>	marcam uma observação ou informação acessória intercalada no texto
<b>Parágrafo (§)</b>	Constitui cada uma das secções de frases de um escrito; começa por letra maiúscula, um pouco além do ponto em que começam as outras linhas.
<b>Travessão (-)</b>	marca o início e o fim das falas, no diálogo para distinguir cada um dos interlocutores; as orações intercaladas; as sínteses no final de um texto. Substitui os parênteses.

## Artigos

<b>Formas Simples</b>									
Artigos Definidos			Artigos Indefinidos						
	Singular	Plural		Singular	Plural				
Masculino	o	os	Masculino	um	uns				
Feminino	a	as	Feminino	uma	umas				
<b>Formas Combinadas (Contração)</b>									
	Artigos Definidos			Artigos Indefinidos					
<b>Preposições</b>	o	a	os	as	<b>Preposições</b>	um	uma	uns	umas

a	ao	à	aos	às	em	num	numa	nuns	numas
de	do	da	dos	das					
em	no	na	nos	nas	de	dum	duma	duns	dumas
por (per)	pelo	pela	pelos	pelas					

## Classificação dos substantivos

<b>Concretos</b>	designam nomes de coisas, animais, pessoas e instituições, ou seja, tudo o que tem existência propriamente dita	Isabel, rapaz, Igreja, Paris, porção, árvore
<b>Abstratos</b>	designam ações, noções, qualidades e estados, ou seja, representações do nosso pensamento	Estado, justiça, saúde, inteligência, profundidade
<b>Próprios</b>	designam uma pessoa, animal ou coisa de forma individual, ou seja, um indivíduo de uma dada espécie	João, Portugal, Porto Alegre, Grajaú
<b>Comuns</b>	designam todas as pessoas, animais ou coisas de uma espécie ou de um grupo	homem, país, cidade, rio, casa, gato
<b>Coletivos</b>	substantivos comuns que, embora estando no singular, designam um conjunto de seres ou coisas da mesma espécie	alcateia, batalhão, bando, cardume, exército, enxame, horda, magote, moda, multidão, vara (ver tabela dos substantivos coletivos)

## Substantivos coletivos

Substantivos Coletivos	
Alcateia (de lobos)	Armento (de gado grande: bois, búfalos)
Arquipélago (de ilhas)	Atilho (de espigas)
Banca (de exterminadores)	Banda (de músicos)
Bando (de aves, de ciganos, de malfeitores)	Cacho (de bananas, de uvas)
Cáfila (de camelos)	Cambada (de malandros)
Cancioneiro (conjunto de canções, de poesias líricas)	Caravana (de viajantes, de peregrinos, de estudantes)
Cardume (de peixes)	Choldra (de assassinos, de malandros, de malfeitores)

Chusma (de gente, de pessoas)	Constelação (de estrelas)
Corja (de vadios, de tratantes, de velhacos, de ladrões)	Coro (de anjos, de cantores)
Elenco (de atores)	Falange (de soldados, de anjos)
Farândola (de ladrões, de desordeiros, de assassinos, de maltrapilhos, de vadios)	Fato (de cabras)
Feixe (de lenha, de capim)	Frota (de navios mercantes, de autocarros)
Girândola (de foguetes)	Horda (de povos selvagens nômades, de desordeiros, de aventureiros, de bandidos, de invasores)
Junta (de bois, de médicos, de credores, de examinadores)	Legião (de soldados, de demônios)
Magote (de pessoas, de coisas)	Malta (de desordeiros)
Manada (de bois, de búfalos, de elefantes)	Matilha (de cães de caça)
Matula (de vadios, de desordeiros)	Mó (de gente)
Molho (de chaves, de verdura)	Multidão (de pessoas)
Ninhada (de pintos)	Plêiade (de poetas, de artistas)
Quadrilha (de ladrões, de bandidos)	Romanceiro (conjunto de poesias narrativas)
Ramalhete (de flores)	Rebanho (de ovelhas)
Récua (de bestas de carga)	Réstia (de cebolas, de alhos)
Roda (de pessoas)	Súcia (de velhacos, de desonestos)
Talha (de lenha)	Tropa (de muares)
Vara (de porcos)	

## Plural dos substantivos

Terminação (regra geral)	Plural	Exemplos
vogal e ditongo	acrescenta -s	mesas, pais
consoante (r, n, s e z)	acrescenta -es	flores, líquenes, países, raízes
Terminação (particularidades)	Plural	Exemplos
-ão	muda para <b>-ãos, -ães ou -ões</b>	mãos, cães, leões
-m	muda para <b>-ns</b>	homens, tons
-al, -oi, -ul	muda para <b>-ais, -ois, -uis</b>	casais, bois, paus
-el, -ol	muda para <b>-éis, -óis</b>	anéis, faróis
-il tônico	muda o <b>l</b> em <b>s</b>	funis, barris
-il átono	muda para <b>-eis</b>	répteis, fósseis
-ás, -ês	acrescenta <b>es</b>	gases, franceses
-s, -x	não mudam	lápiz, pires, pirex, inox

Atenção: há substantivos que só se empregam no plural. Ex.: arredores, férias, núpcias, óculos.

## Plural dos substantivos compostos

Compostos	Regra	Exemplos
Por aglutinação		
sem hífen	acrescenta -s no final, como substantivo simples	aguardentes, passatempos, malmequeres
Por justaposição		
Elementos ligados por hífen: substantivo + substantivo substantivo + adjetivo adjetivo + substantivo	ambos os elementos vão para o plural	couves-flores, amores-perfeitos, altos-fornos
Elementos ligados por hífen: verbo ou palavra invariável + + substantivo ou adjetivo	só o segundo elemento vai para o plural	guarda-sóis, pisa-papéis, contra-ataques
Elementos ligados por hífen: substantivo + preposição + substantivo substantivo + substantivo com valor de determinante específico	só o primeiro elemento vai para o plural	águas-de-colônia, navios-escola, palavras-chave

## Flexão de gênero dos substantivos

Terminação (regras gerais)	Feminino	Exemplos
-o átono	muda para -a	aluna, gata
-consoante	acrescenta -a	autora, burguesa
Terminação (particularidades)	Feminino	Exemplos
-ão	muda para -oa, -ã, -ona	leoa, patroa, aldeã, cidadã, comilona, sabichona

-or	muda para <b>-eira</b>	bordadeira
-dor, -tor (alguns casos)	muda para <b>-triz</b>	atriz, imperatriz
-eu	muda para <b>-eia</b>	ateia, europeia
-e	não muda (tem exceções: elefanta, infanta)	cliente, amante

## Masculinos e femininos de radicais diferentes

<b>Masculinos e femininos de radicais diferentes</b>	
Masculino	Feminino
Bode	Cabra
Boi	Vaca
Cão	Cadela
Carneiro	Ovelha
Cavalheiro	Dama
Cavalo	Égua
Compadre	Comadre
Frei	Sóror ou soror
Genro	Nora
Homem	Mulher
Macho	Fêmea
Marido	Mulher
Padrasto	Madrasta
Padrinho	Madrinha
Pai	Mãe
Zangão	Abelha

## Grau dos substantivos

<b>Grau</b>	<b>Formação</b>	<b>Exemplos</b>
<b>Aumentativo sintético</b>	acrescentam-se os sufixos: <b>-aço, -aça; -ão, -ona; -alhão; -anha; -alha; -eiro; -eira</b>	ricaço; bigodaça; casarão; mulherona; dramalhão; montanha; muralha; maluqueira; mexeriqueiro
<b>Aumentativo analítico</b>	associa-se um adjetivo	casa enorme; grande homem



































